

Le plaisir de coudre



Sophie Malet

Couture-et-artstextiles.com

Table des matières

Introduction

1) Choisir son projet de couture en fonction de sa morphologie	3
a) La morphologie des femmes.....	3
Silhouette sablier ou X	4
Silhouette pyramide ou A	5
Silhouette pyramide inversée ou en V	6
Silhouette rectangle ou H	7
Silhouette ronde ou O	8
b) La morphologie des hommes.....	9
Silhouette V ou triangle	9
Silhouette en A ou ovale	9
Silhouette en H ou rectangle	9
Silhouette en O.....	9
c) La morphologie des enfants.....	10
2) Choisir le tissu adapté à son projet.....	11
a) La Matière.....	11
b) Choisir la couleur de son tissu	13
3) Créer un environnement propice à la couture	16
a) La pièce idéale	16
b) Ergonomie.....	17
c) Le Matériel.....	17
4) Travailler avec méthode c'est réussir	20
a) Prendre vos mensurations et trouver votre taille.....	20
b) Bien lire le patron	21
c) La Coupe	21
d) Entoilage	22
e) Couture.....	22
f) Finitions.....	23

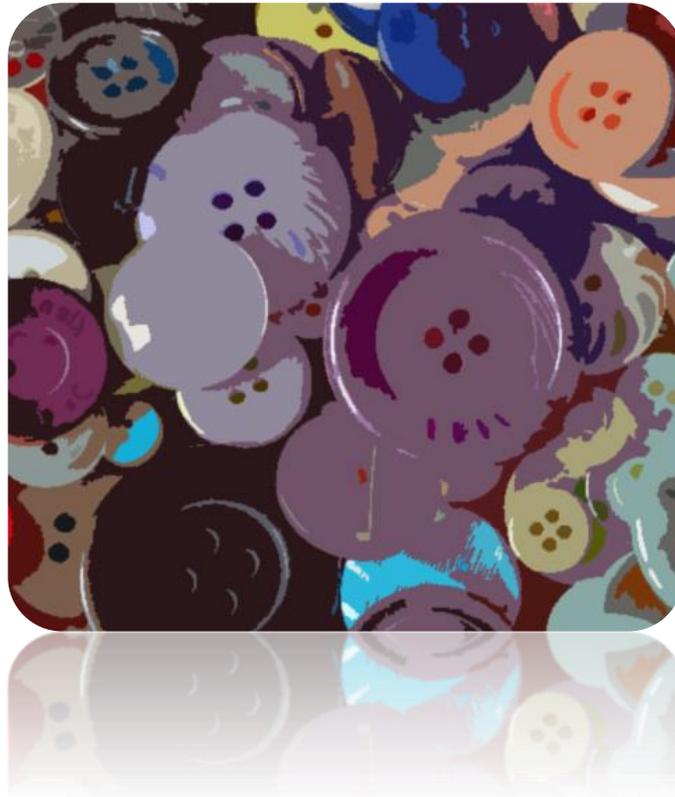
Conclusion

Cela fait une dizaine d'années que je couds. J'ai appris la couture de façon autodidacte auprès de ma mère, de livres, de professionnels et aussi par expérimentations

J'ai fait de nombreuses erreurs, perdu un temps précieux et j'ai eu des résultats pas toujours à la hauteur de mes espérances. Mais aussi j'ai eu aussi la grande satisfaction de tenir entre mes mains le vêtement de mes rêves qui n'existait pas en magasin et que j'avais fait moi-même !

Ce petit guide est le fruit de cette expérience. Il réunit les conseils que j'aurais aimé avoir quand je me suis lancée dans la couture. Mon objectif est que vous puissiez avoir rapidement de bons résultats en couture et que cette activité soit un réel plaisir.

J'entends par bons résultats le fait d'avoir réalisé un vêtement qui sera bien cousu certes, mais surtout qui sera agréable à porter et mettra en valeur la personne qui le porte. Le fait de coudre soi-même un vêtement offre une liberté immense vous n'avez plus à être « victime des diktats de la mode », vous n'êtes plus un consommateur mais un créateur.



1) Choisir son projet de couture en fonction de sa morphologie

La réussite de votre projet de couture est conditionnée par le choix de l'ouvrage. Se lancer dans ce type de projet dans lequel vous allez investir du temps et aussi de l'argent, c'est comme commencer un voyage... Il est donc primordial de s'assurer que la destination vaut le coup ! Contrairement à un vêtement qu'on achète et qu'on peut essayer tout de suite, un vêtement cousu ne pourra être essayé qu'après avoir passé du temps à le coudre. Il est donc primordial de choisir un modèle adapté à la morphologie de la personne qui va le porter.



a) La morphologie des femmes

Le vêtement en plus de sa fonction protectrice est là pour mettre en valeur la beauté naturelle du corps. Une femme peut être « canon » qu'elle que soit sa silhouette ! Il faut juste trouver les coupes qui vont la sublimer.

En comparant le rapport épaules / hanches, on peut définir 5 types de silhouettes féminines.



Silhouette Sablier ou X

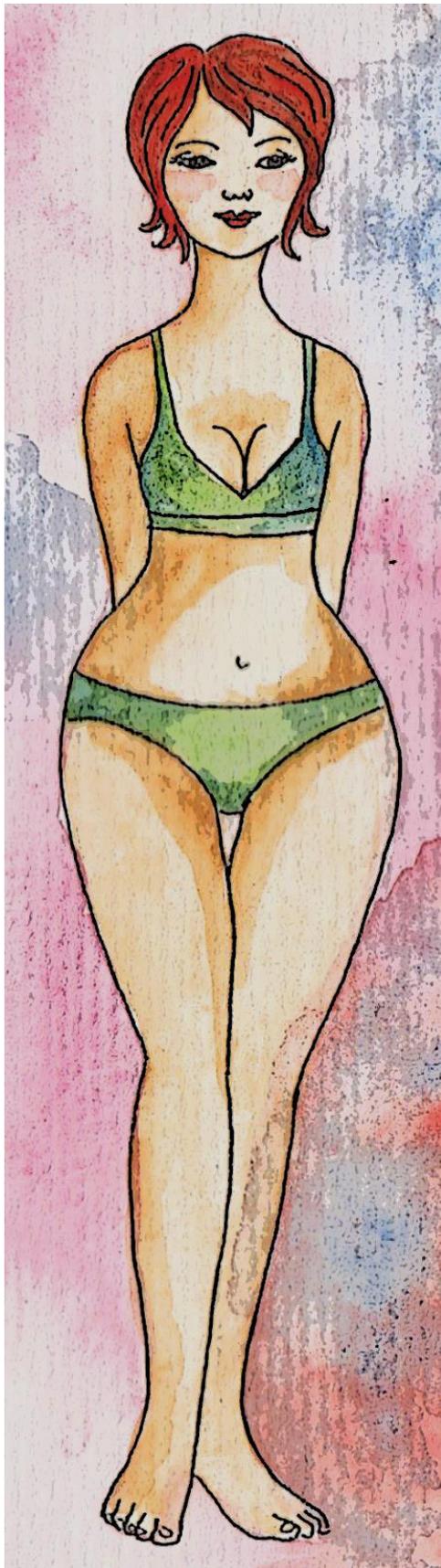
Les épaules et les hanches sont de tailles égales et la taille est fine.

Ce type de silhouette est considéré comme celle idéale pour les femmes.

Il va servir de référence et l'objectif va être de recréer ces proportions « idéales » pour les autres silhouettes.

Vêtements conseillés :
on peut tout se permettre

Déconseillés : les vêtements trop larges



Silhouette Pyramide ou A

Les hanches sont plus larges que les épaules.

C'est la silhouette de la plus part des femmes.

L'objectif est d'attirer l'attention sur le haut du corps et de recréer du volume sur le haut du corps pour rééquilibrer la silhouette.

Vêtements conseillés : veste à épaulette, pantalon slim ou droit, jupe longues, robe longues qui mettent en valeur la taille et le buste, robe taille empire, bas foncé et haut coloré, col en V, top découvrant les épaules, jupe droite

Déconseillés : jupe trapèze, jupe boule, pantalon large



Silhouette Pyramide Inversée ou V

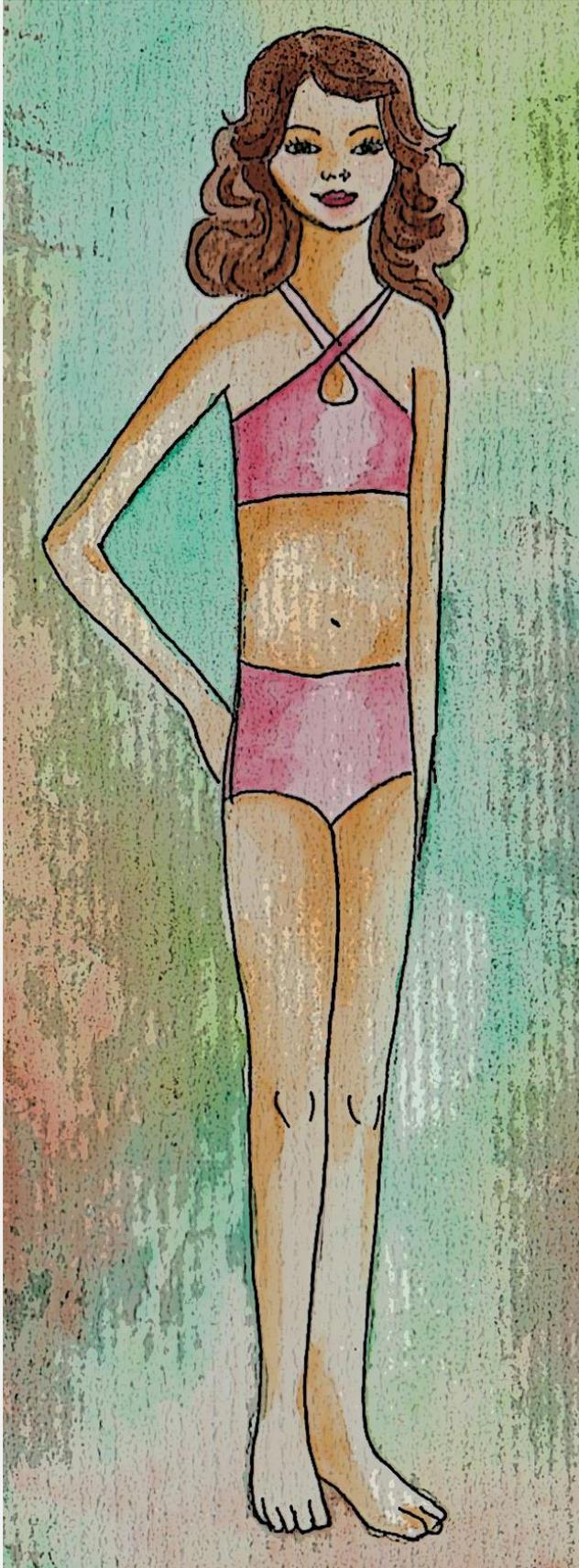
Les épaules sont plus larges que les hanches.

C'est la silhouette des sportives en général.

A l'inverse de la silhouette en A, il faut attirer l'attention sur les jambes et recréer du volume vers le bas du corps.

Vêtements conseillés : veste cintrées, pantalon large, robe trapèze, jupes patineuses évasées, les jeans flares et bootcuts, les formes péplum, les robes et jupes droites, tunique fluide

Déconseillés : vestes à épaulettes ou avec un grand col, bustier, encolure bateau et manche américaine, col roulé, grosse doudoune, haut moulant et court



Silhouette Rectangle ou H

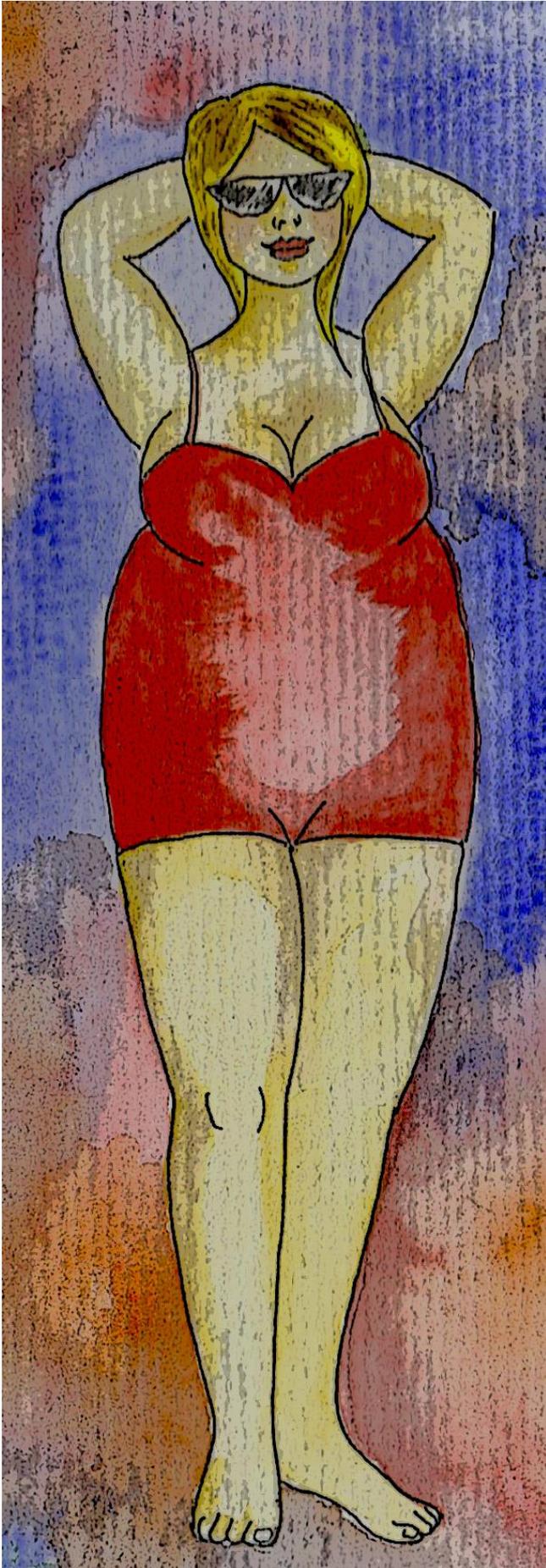
Les épaules et les hanches sont de la même taille. La taille est peu marquée.

En général, ce type de silhouette est fin avec peu de poitrine, ce qui donne une allure androgyne.

L'objectif est de donner l'illusion d'une taille fine.

Vêtements conseillés : jupe trapèze, décolletés larges et ouverts avec des encolures rondes. Choisir des tops fluides et porter des pantalons coupe « cigarette », « carotte », robe empire, pantalon taille basse.

Déconseillés : tops courts, robes tubes.



Silhouette ronde ou O

La taille est peu marquée, les rondeurs sont réparties harmonieusement sur toute la silhouette.

L'objectif est de mettre en valeur les atouts de cette silhouette c'est-à-dire la poitrine et les courbes féminines et d'affiner la silhouette.

Vêtements conseillés : tunique ou chemise longue en voile, jean évasé dans le bas style « boot-cut », décolletés, robe taille empire

Déconseillés : bustier, débardeur, top court, Le blouson court, pantalon taille basse, le pantalon treillis

b) La morphologie des hommes

Je ne vous apprend rien de nouveau en vous disant que la morphologie des hommes est radicalement différente de celle des femmes. On peut quand même schématiser en comparant le rapport épaules / hanches comme chez les femmes. Nous obtenons alors 4 types de morphologies masculines

- **Silhouette V ou triangle** : les épaules sont plus larges que le bassin.

La carrure est assez imposante. Cette morphologie donne une belle allure générale.

Chez l'homme, il s'agit de la silhouette idéale. Elle va servir de point de référence afin de recréer ces proportions idéales pour les autres silhouettes.

Vêtements conseillés : chemise cintrée, veste sans épaulettes, pantalon droit

Déconseillé : veste ou chemise trop amples, pantalons trop moulants, veste à revers très fin

- **Silhouette en A ou ovale** : le bassin est plus large que les épaules. Il y a plus de volume au niveau de votre taille que sur le haut du torse.

L'objectif est de restructurer le haut du corps pour apporter une certaine carrure. Il faut donner du volume au niveau des épaules.

Vêtements conseillés : le blazer, les vestes avec épaulettes, les vestes à col large.

Déconseillé : les haut moulants

- **Silhouette en H ou rectangle** : les épaules et le bassin sont alignés

L'objectif est de donner de la carrure, donc de donner du volume au niveau des épaules et d'affiner le bas.

Vêtements conseillés : les vestes avec épaulettes, pantalon slim, chemises cintrées et ajustées, assez près du corps.

Déconseillé : les vêtements amples.

- **Silhouette en O** : le ventre est plus imposant que le reste du corps.

L'objectif est d'affiner la silhouette et donner de l'allure.

Vêtements conseillés : blazer, chemise ajustée, cols "V", complet 3 pièces, pantalon droit coupe cigarette.

Déconseillé : vêtement trop grand ou trop petit, matière brillante, matière trop épaisse, pantalon trop large ou trop serré, cardigan.

b) La morphologie des enfants

La morphologie des enfants change beaucoup avec l'âge. Plus ils sont jeunes et plus le rapport tête/corps est important par rapport à celui de l'adulte.

Pour les nourrissons : il faut choisir des vêtements où il est facile de passer la tête et qui permettent de changer l'enfant sans avoir besoin de le déshabiller complètement. Ils doivent être très confortables.

A partir du moment où un enfant marche, il faut privilégier des vêtements faciles à porter où l'enfant pourra jouer et courir à son aise. L'idéal est de choisir les vêtements qui facilitent leur autonomie, c'est-à-dire qu'ils peuvent mettre et enlever seuls.

Les enfants ronds ou minces garçons ou filles ont tendance à avoir de la graisse au niveau du ventre. C'est naturel. Il faut donc éviter les vêtements taille basse, qui pourraient faire naître des complexes qui n'ont pas lieu d'être.

1) Choisir le tissu adapté à son projet



a) La Matière

Une fois que vous avez choisi votre modèle. La deuxième étape consiste à choisir le bon tissu. Ce choix est très important si vous voulez optimiser vos résultats.

En effet, même si vous avez fait un travail de couture magnifique si le tissu est laid ou inadapté le résultat sera décevant.

Au contraire, un tissu magnifique peut sublimer le modèle le plus simple.

Si vous utilisez un patron, en général le type de tissu préconisé est précisé. Je vous invite à suivre ces instructions.

En général, il faut des tissus épais et qui ont de la tenue pour réaliser : des vestes, manteaux, les vêtements très structurés et qui vont être droits (jupes droite, robe droite ...)

A l'inverse, il est conseillé de choisir des tissus fins et souples pour réaliser des vêtements souples de type robe vaporeuse, chemise, jupe patineuse ...

Pour les vêtements prêts du corps, les tissus stretch sont à privilégier pour obtenir un meilleur confort.

Il est important de choisir des tissus de bonne qualité.

Les tissus qui déteignent et qui sont difficiles à entretenir sont à éviter, plus particulièrement pour les vêtements utilisés au quotidien.

Les tissus qui rétrécissent beaucoup au lavage sont déconseillés aussi. Il est normal qu'au premier lavage, le tissu rétrécisse un peu c'est pourquoi il est indispensable de laver son tissu avant de l'utiliser en couture. On appelle cela « décatir » un tissu. Mais après cette étape, il doit rester stable.

Je vous conseille d'être attentif à la sensorialité des tissus. Les tissus qui ne sont pas agréables au toucher (qui piquent, grattent ...) sont à bannir pour faire des vêtements en contact direct avec la peau.

b) Choisir la couleur de son tissu

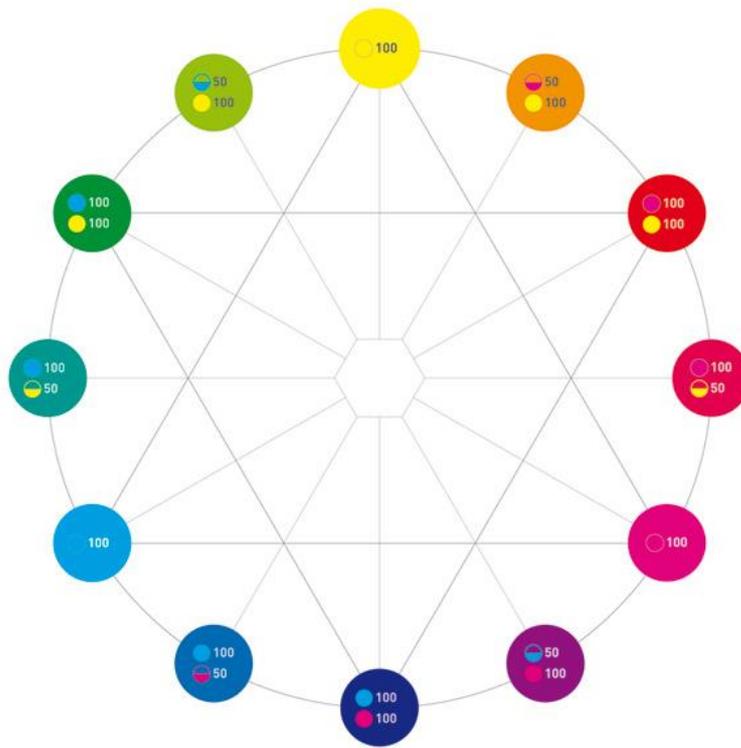
Après avoir choisi la matière, le choix du coloris est un point capital si vous voulez avoir un beau résultat final.



Lorsque vous choisissez une couleur de tissus, pour un vêtement là encore il faut pensez à la personne qui va le porter. Il faut prendre en compte : la carnation, la couleur des cheveux et des yeux.

Mais **comment associer les couleurs entre elles** et faire en sorte que la couleur du tissu soit adaptée à ces trois caractéristiques physiques ?

Pour aider dans ce choix, il existe un outil intéressant : le **cercle chromatique d'Ives**.



Cercle chromatique

Ce cercle est créé à partir des 3 couleurs primaires : cyan, magenta et jaune. Les couleurs secondaires sont issus du mélange de ces 3 couleurs. Sur ce cercle les couleurs diamétralement opposées vont bien ensemble ce sont les **couleurs complémentaires**. Par exemple le vert-jaune se marie bien avec le pourpre. Les associations de **couleurs analogues** (couleurs proches sur le cercle chromatique) sont aussi de bonnes associations.

En suivant ce principe, il est facile de choisir une teinte qui met en valeur les yeux.

Par exemple, pour mettre en valeur des yeux verts, on peut choisir : des teints prunes (couleurs complémentaires) ou un camaïeu de verts (couleurs analogues).

On peut utiliser la même méthode pour les cheveux. Par exemple, des cheveux roux vont être mis en valeur par des tons bleus.

Le noir a la particularité d'accentuer toutes les couleurs et s'accorde donc avec toutes les couleurs du cercle chromatique.

Méthode pour choisir le tissu en fonction du teint : Il faut se regarder dans un miroir idéalement à la lumière du jour et positionner le tissu en dessous du visage. Si ça donne un air triste ou fatigué c'est que la couleur ne convient pas. Idéalement pour faire ce test il faut se placer sous une lumière blanche.

Si la carnation a une tendance à tirer vers le jaune, il faut éviter les couleurs qui contiennent du jaune car cela risque d'accentuer l'impression. Si le teint a tendance à tirer vers le gris, des couleurs orangées pourraient au contraire avoir un effet bonne mine.

Petite astuce : les vêtements blancs près du visage vont apporter de l'éclat. C'est ce que faisait Gabrielle Chanel lorsqu'elle portait des chemisiers blancs ou des colliers de perle.

Lorsque vous faites des vêtements pour les enfants, je vous déconseillerai de choisir des tissus blancs ou très clairs surtout pour les pièces du bas. En effet, les enfants ont tendance à beaucoup se salir.

Cas particulier : les imprimés

Ils peuvent être très intéressants pour apporter de la gaieté à une tenue ou créer des effets de style.

Mais là encore il faut savoir bien choisir. Les imprimés avec des grandes zones de couleur, de gros motifs, avec des contrastes forts et des rayures à l'horizontales vont épaissir la silhouette. Au contraire, les imprimés avec un camaïeu de couleurs et des motifs très fins ou des rayures verticales vont amincir la silhouette.

Au niveau technique, il faut savoir que les imprimés sont un peu plus complexes à coudre que les tissus unis car il faut que les différentes pièces du vêtement s'accordent bien ensemble et que les dessins du tissu soient dans le même sens.



2) Créer un environnement propice à la couture

Le choix du modèle et du tissu vont conditionner le résultat final de votre projet. Mais pour réussir votre couture il faut vous mettre en condition pour pouvoir coudre avec plaisir. Il y a plusieurs éléments à prendre en compte.

a) La Pièce Idéale



Même si vous n'avez pas un atelier, avoir un petit espace dédié à la couture va tout de suite vous mettre en condition pour coudre et pour vous aider à aller au bout de votre projet. Pour vous faire gagner du temps, il faut un **espace bien rangé** où il est facile de trouver tout votre matériel et vos tissus. Ayez à portée de main ce que vous utilisez tout le temps (fil, ciseaux ...) et rendez moins accessible ce que vous utilisez plus rarement. L'idéal serait d'avoir une grande table pour pouvoir couper le tissu et tracer le patron et d'avoir également la table à repasser à proximité de votre machine à coudre.

Pour préserver la qualité de votre matériel, il faut **éviter les pièces humides**.

L'**éclairage** est un élément très important à prendre en compte, pour éviter de fatiguer les yeux. Il faut que l'espace de travail soit très bien éclairé sans que ce soit trop intense. L'éclairage recommandé est entre 2000 et 5000 lux. Ce qui correspond en gros à la lumière extérieur sans être en plein soleil. Une lampe d'appoint peut être nécessaire si l'éclairage général de la pièce n'est pas suffisant.

b) Ergonomie

Pour que la couture reste un plaisir, prenez soin de votre corps lorsque vous cousez. Voici quelques petits conseils simples pour éviter d'avoir de mauvaises postures qui peuvent créer des douleurs à long terme :

- Placez-vous en face de l'aiguille et non en face de la machine, car c'est en face de l'aiguille que vous travaillez.
- Votre table doit être à hauteur des coudes pour éviter de vous pencher.
- La machine doit être au bord de la table.
- Vos pieds doivent être à plat au sol.

Prenez régulièrement des pauses : étirez-vous, allez boire de l'eau et regardez au loin pour solliciter différemment votre vue.

c) Le Matériel



Il est important de bien choisir son matériel et d'avoir tout sous la main pour éviter la démotivation.

Les indispensables de la boîte de couture :

- **Aiguille** : sa taille va dépendre du type de tissu et du fil utilisé. Plus le tissu sera épais plus l'aiguille sera grosse. N'utilisez jamais d'aiguille rouillée car elle risque d'abîmer le tissu et comme elle ne va pas bien glisser vous allez vous fatiguer pour rien.
- **Fil à bâtir** : sert à faire l'assemblage, il a la caractéristique de se casser facilement
- **Fil à coudre** : il faut investir dans de la bonne qualité pour avoir un beau résultat durable solide et qui vieillit bien.
- **Ciseaux** : c'est votre outil le plus précieux. Ça vaut le coût d'investir dans une bonne paire de ciseaux qui sera capable de couper avec sa pointe de façon très précise. Votre paire de ciseau ne devra servir qu'à couper du textile (tissu, fil, ruban ...) et surtout pas autre chose comme du papier.
- **Mètre ruban** : il vous permet de prendre les mensurations.
- **Découd-vite** : permet de défaire rapidement une mauvaise couture
- **Papier transparent** : pour pouvoir reproduire le patron à la bonne taille
- **Matériel de traçage** : craie de tailleur ou feutre effaçable à l'eau
- **Epingles** : permet de maintenir les tissus entre eux. Il ne faut pas les utiliser sur les matières qui se marquent facilement comme par exemple le cuir, le simili cuir ect ...

Comment choisir sa machine à coudre ?

Quand on débute en couture, il est normal d'hésiter à investir dans une machine. En effet, cela représente un budget conséquent et on se demande si on va vraiment pouvoir amortir cet investissement. Malgré tout, je déconseillerais de prendre une machine à coudre trop bas de gamme. Je l'ai fait et je passais plus de temps à la régler et à la réparer qu'à coudre ! De plus, la qualité des points était peu satisfaisante. J'ai failli arrêter la couture à tout jamais à cause de cette machine. Je vous conseillerai de vous rendre dans une boutique spécialisée et d'essayer plusieurs modèles. Choisissez un modèle qui vous facilite au maximum la vie et qui vous offre une bonne qualité de points, en fonction de votre budget. Il y a plusieurs très bonnes marques sur le marché. Une façon simple de choisir est de réfléchir à ce que vous avez envie de faire avec cette machine. Certaines machines sont en effet particulièrement adaptées à des usages particuliers, par exemple la pratique du patchwork. Certaines machines sont capables de coudre et de broder. D'autres sont évolutives.

Si votre objectif est de fabriquer des vêtements je vous conseillerais, pour ma part, de choisir une machine qui permet de faire au moins les boutonnères facilement. Idéalement les boutonnères seraient faites de façon automatique ce qui vous permettrait d'avoir facilement un résultat impeccable.

Les outils qui boostent vos résultats

- **La surjetteuse** : Je conseillerais l'achat de la surjetteuse aux personnes qui cousent beaucoup et qui veulent des finitions impeccables. Ça leur permettrait de gagner un temps fou.

Je ne conseillerais pas cet achat à quelqu'un qui débute car je trouve plus utile dans un premier temps d'investir dans une bonne machine à coudre et dans du petit matériel de qualité.

- **Le mannequin de couture** : Je vous conseille de choisir un mannequin que vous pouvez adapter à vos mensurations. Cet outil vous permettra alors de voir le tombé du vêtement. C'est vraiment utile quand vous cousez pour vous-même. Cela permet de faire les ajustements nécessaires et de faire des ourlets impeccables pour les robes et les jupes en tenant compte de votre morphologie.

Ces deux outils ne sont pas indispensables car on peut très bien coudre sans eux. De plus cela représente un budget assez conséquent. Mais quand on veut optimiser ses résultats en couture, ils sont redoutables d'efficacité !

3) Travailler avec méthode c'est réussir

Maintenant que vous avez tout ce qu'il vous faut, il est temps de se mettre au travail ! Là encore il est possible de booster vos résultats tout simplement en étant méthodique.

Il est possible de procéder de plusieurs façons pour réaliser un modèle. Les vêtements très simples ne nécessitent pas de patrons et peuvent être construits par simple pliage. Pour ma part j'aime beaucoup coudre avec des patrons. Utiliser un patron c'est comme utiliser une recette de cuisine : cela permet d'avoir de beaux résultats même lors que l'on est débutant. J'ai beaucoup appris grâce aux patrons. Mais il faut garder à l'esprit que le modèle a été créé avec des mesures standards et pas spécialement pour vous !

a) Prendre vos mensurations et trouver votre taille

Pour avoir un beau résultat, il est indispensable d'avoir un vêtement à la bonne taille. Il est donc primordial de prendre ses mensurations et sa taille avant de couper le patron et le tissu.

Pour prendre ses mensurations, c'est très simple : il faut mesurer avec le mètre ruban plusieurs zones du corps. Les plus importantes sont le tour de poitrine, le tour de taille et le tour de hanche.

A partir de ces mesures, vous allez pouvoir trouver la taille correspondante (voir tableaux ci-dessous).

Femmes

Taille	34	36	38	40	42
Tour de poitrine (cm)	80	84	88	92	96
Tour de taille (cm)	62	66	70	74	78
Tour des hanches (cm)	86	90	94	98	102

Taille	44	46	48	50	52
Tour de poitrine (cm)	100	104	110	116	122
Tour de taille (cm)	82	86	92	98	104
Tour des hanches (cm)	106	110	116	122	128

Hommes

Taille	44	46	48	50
Tour de poitrine (cm)	88	92	96	100
Tour de taille (cm)	78	82	86	90
Tour des hanches (cm)	90	94	98	102

Taille	52	54	56
Tour de poitrine (cm)	104	108	112
Tour de taille (cm)	94	98	104
Tour des hanches (cm)	106	110	115

b) Bien lire le patron

Lire un patron c'est un peu comme lire une carte. Il faut se référer à la légende accompagnant le patron que vous utilisez pour bien la comprendre.

Le sens du **droit fil** est une information capitale dans un patron.

Le droit fil c'est la ligne imaginaire parallèle à la lisière (ou bord) du tissu qui est donc dans le sens de la trame du tissu. Il faut bien respecter le sens de cette ligne pour avoir un beau tombé du vêtement.

Le biais est la ligne qui forme un angle quelconque avec le droit fil. Un tissu coupé dans le biais (c'est-à-dire suivant cette ligne de biais) sera plus élastique qu'un tissu coupé parallèlement au droit fil. Le biais le plus extensible est une diagonale qui forme un angle de 45° avec le droit fil : on appelle cela le **plein biais**.

Particularité : Les feutres et tissus non tissés (comme la laine polaire, le vinyl, le cuir ...) n'ont pas de droit fil.

c) La coupe

Cette étape est très importante et conditionne votre résultat final. Tout d'abord vous devez positionner les différents morceaux du patron en respectant le sens du droit fil. Si vous travaillez avec un tissu imprimé, je vous rappelle qu'il est nécessaire de vérifier le sens des dessins.

Pour maintenir votre tissu à la bonne place, vous pouvez utiliser des poids, ou bien des épingles si votre tissu ne se marque pas. Puis, je vous invite à laisser une marge de 2 cm autour de chaque morceau de votre patron, avant de couper.

d) Entoilage

L'entoilage permet de renforcer ou de donner de la rigidité au tissu. Il existe dans le commerce de l'entoilage thermocollant qui se fixe tout simplement à l'aide d'un fer à repasser. Cette étape doit être réalisée avant la couture.

Il existe différents types d'entoilage qui offrent des renforts légers à forts.

En général les bords comme les cols, les revers, les ourlets et poignets nécessitent un entoilage suffisamment rigide pour durer dans le temps.

e) La couture

Une première étape essentielle avant de vous mettre à coudre est de vérifier que l'association du **fil**, de la **longueur du point**, du **tissu** et de **taille de l'aiguille** soient optimale.

Si vous pouvez choisir la tension du fil sur votre machine, vérifiez grâce à la notice de celle-ci qu'elle soit aussi bien adaptée.

Je vous conseille de commencer par coudre sur une chute du tissu pour vérifier que votre point est bon c'est-à-dire : régulier, plat, sans boucles ni fronces.

Si vous utilisez un tissu délicat ou si vous vous lancez dans la réalisation d'un modèle complexe, il peut être judicieux de tout d'abord bâtir le vêtement. C'est-à-dire de faire une couture provisoire au fil à bâtir avec de grands points droit réalisés rapidement. Cela permet d'essayer le vêtement avant de faire la couture finale à la machine. Grâce à cela, vous allez pouvoir adapter le modèle à votre morphologie ce qui implique de resserrer le vêtement à certains endroits et de prévoir plus d'aisance dans d'autres.

Si vous utiliser un tissu très précieux, vous pouvez également fabriquer dans un premier temps le modèle dans un tissu bon marché pour vous faire la main et les adaptations...

Si le tissu est facile à coudre et lorsque vous commencez à avoir un peu d'expérience, vous pouvez sauter cette étape.

A la fin d'une couture, celle-ci doit être la moins visible possible. Avant de passer à la couture suivante il faudra couper les fils et la repasser.

Pour avoir un beau résultat le sens d'exécution d'une couture est très important. Lorsqu'on pique perpendiculairement au droit fil, sur un biais ou un arrondi on peut détendre le tissu. Il est donc important de piquer lentement dans ces zones.

Lors de la construction d'un vêtement il est préférable de commencer par les coutures droites.

Il est conseillé de coudre :

- pour les jupes, de l'ourlet vers la taille
- pour les épaules, de l'encolure vers l'emmanchure
- pour un corsage, de l'aisselle vers la taille.

f) Les Finitions

Pour apporter plus de valeur à votre travail et réaliser quelque chose de luxueux, il est important de soigner les finitions. Cela va permettre à votre réalisation d'être plus solide et de bien vieillir. Pour cela, vous pouvez utiliser une surjetteuse. Si nous n'en avez pas, vous pouvez réaliser un point « zig-zag » tout au long des coutures en laissant un petit espace et de couper l'excédent de tissu.

Quand on réalise un ourlet, l'idéal est de porter le vêtement et que quelqu'un d'autre prenne les repères afin d'avoir un tombé impeccable.

Pour conclure

La meilleure façon d'optimiser vos résultats est de prendre plaisir à ce que vous faites. Faites de votre temps de couture un cadeau que vous vous faites à vous-même.

Ayez à l'esprit que les erreurs ne sont que de petits étapes avant la parfaite maîtrise de la couture, apprenez de chacune d'elle.

Commencer par des choses simples puis lancez-vous des défis !

Rencontrez des experts et appliquez leurs conseils, ayez soif d'apprendre même et surtout lorsque vous aurez l'impression que vous n'avez plus rien à apprendre.

Soyez fière de ce que vous faites, et croyez en vous !

